時代日報

中華民國三十七年二月七日 第八六九號（今日一張 實價三千元）
發行人 … 時代書報出版社
營業部 … 編輯部 … 電報掛號 Epochpubco

改變作風 新低價
從前是中外聞名「高價」
現在爲普遍起見「低價」
高等女鞋 七十萬至一百萬
舒適 大方 與衆不同
康福皮鞋商店 南京東路一三二
Kumfort

世界知識
第十七卷第六期 今日出版
東北的局勢 … 英美對華 … 蘇聯與東歐 … 拉丁美洲對外貿易的若干問題 … 美國在火焰中（七續）…
世界經濟與政治 各國問題 上列各書 在即發售

聯合國經濟年報指稱 世界經濟危機嚴重

美國生產萎縮可能毀滅他國 糧荒空前嚴重只有東歐豐收

〔塔斯社紐約五日電〕聯合國經濟事務處，已經發表第一部世界經濟調查年報（蘇聯並沒有包括在內），在該項年報中對於一九四七年的經濟進步情形表示失望。年報中對於因美國經濟潛力在戰時大量的增加所引起的世界經濟的驅動，表示特別的憂慮。年報中稱：一九四七年標誌着經濟進步的受阻，必須評爲希望幻滅的一年。在戰後的兩年，全世界一般的生產已較十年前爲少，雖然人口到現在已經增加了百分之十。再者，年報中指責美國生產的萎縮可能對世界上的其他部分引起毀滅性的影響。某些國家的通貨膨脹繼續呈現出一種嚴重的危險。年報中提到糧食情況時，指出：一九四七年的糧食產量，較前一年稍爲低些，現今世界上的糧食情況，較第二次世界大戰終止以來任何一個時期都要嚴重些。由於美國和西歐其他國家乾旱的緣故，年報中對於今年收成的展望也抱悲觀。年報中指出：在一九四六——一九四七年，避免了嚴重的收成上的損失，或者收割到豐饒的農作物的國家，在歐洲只有保加利亞、匈牙利、羅馬尼亞、南斯拉夫和蘇聯這幾個國家。

年報中喚起注意大多數國家對外貿易方面的空前的入超情形，在一九四七年上半年，隨着美國輸出的增加，那些國家的輸出就劇急低落了，在那半年中，美國的輸出量等於一九三八年的二倍半，以美元計算的貨值等於一九三八年的五倍。

年報中指出美國的輸出和輸入之間的不平衡。在一九四七年上半年，美國輸入量較一九三八年的水準只增加三分之一，而輸出量卻增加了二倍半。年報中並簡略的提到美國協助各國解除美元缺乏的「計劃」，但沒有論及馬歇爾計劃對歐洲經濟可能產生的影響。

年報中包括對於拉丁美洲，亞洲，非洲，大洋洲以及歐洲的許多國家經濟狀況的調查，並指出：雖然這些國家之中有許多國家希望發展現代工業經濟，但是自從戰前的時期以來，這些國家的生產性質並沒有多大的改變。

〔合衆社柏林六日電〕英軍政府長官勞勃遜中將六日宣稱：渠已通知英佔領區內各德國省政府，準備派遣英軍協助彼等自農民處徵收糧食。渠在記者會議中稱：渠個人並不欲接受徵收糧食之任務，此爲各省政府之責任，渠更不欲避免使用英軍，然而德有繼續發生糧食罷工之可能，迫使盟軍當局使用軍隊耳。本星期魯爾、北萊茵等地之口糧配給，每人每日僅三百卡。

杜魯門大聲疾呼 力促制止物價上漲

否則美國經濟將有崩潰危險

〔合衆社華盛頓五日電〕杜魯門總統五日稱：除非國會採取行動，制止物價上漲，則美國將面臨經濟崩潰之危險前途，杜魯門在新聞會議席上，以堅決措辭，表示其欲通過立法，以達成抑止通貨膨脹之願望，按最近起伏不定之統計表指示，物價及生活費等，皆不斷上漲。杜魯門告記者稱：除非採取一項防止渠所稱「可怕之通貨膨脹而螺旋上升之趨勢」，則將必然產生一項後果，此後果無他，即經濟崩潰而已。記者詢以是否計劃向國會作新呼籲，杜魯門答稱：渠將繼續告知參衆兩院，目前之情勢如何，但行動則有待於國會採取，渠不同意充分生產，係防止通貨膨脹之解決答案。渠稱：在以往物價受管制時，生產極多，管制取消後，物價即行上漲。

〔聯合社華盛頓五日電〕杜魯門總統今日在記者招待會宣稱：除非覓得某種方法抑平物價，否則全國經濟將要破產。余自去年十一月要請國會授權防止通貨膨脹以來，消費者對日用必需品支出更多，職是之故，本人一如往昔，深感國會務須授權政府，俾克應付此種局勢。但國會最近反響顯示各議員無意允余管制物品配給與工資，並認爲人民自動節省，亦可完成國策目標。

美官方證實 五億援華說

日內提交國會討論

〔合衆社華盛頓五日電〕外傳美國援華法案總額五億一千萬元，國務院五日堅決拒絕予以承認或否認。國務院發言人麥克德莫稱：渠已奉國務院副國務卿之訓令，對此類報告，絕對不應加以批評。麥氏稱：國務院在宣佈援華計劃前，「將不得不觀望數日」。

數週來新聞記者向國務院發言人發問之熱烈以此事爲最，然竟不能獲得滿意答覆。發言人答覆每一問題稱：除承認有此計劃外，渠奉命不得向報界發表涉及此題目之任何新聞。

〔聯合社華盛頓六日電〕政府官員今日證實國務院所擬五億一千萬元救濟中國法案之擬訂已完成，即可提付國會討論，其時期規定爲四月一日起十五個月。此項消息係於國務部約束新聞局長及其他官員不得與新聞記者談及援華問題後得自官方。此等問題，全國顧問委員會已於星期三晚間予以核准，若干委員曾竭力反對無效。該會係由國務、財政及商務三部長與進出口銀行及儲備局兩總裁會同組成，爲政府中對外財政最高機關。其內容規定救濟事宜嚴格的限於民事。若干委員所反對者即爲此點，其反對理由則爲如欲民事救濟發生效力，則中國政府軍隊亦須加以援助。此項法案在政府方面可謂已經完成手續，準備由杜魯門總統於下星期內或十日之內提付國會討論。至於五億一千萬元款項之用途則規定以四億七千萬元左右交由國民政府用以購買糧食及原料，其餘三千萬元至四千萬元則作爲借款，用以向美購買設備。政府中高級財政專家並謂…

此項法案可能成爲長期援華復興計劃前奏。

對援歐計劃 美人民冷淡

〔塔斯社倫敦六日電〕「每日電訊與晨郵報」華盛頓通訊稱：由於美國人民對實現「援歐計劃」所表現的冷淡，負責執行這個計劃的行政首長們日益感到煩惱。該報稱：馬歇爾計劃並沒有引起人民的幻想。關於馬歇爾計劃的討論，已經在紛擾中被人忘卻了。政府人士對於此事表示日益驚訝。

立法委員簡貫三 主張強迫性公債

以填補龐大預算赤字

〔合衆社南京五日電〕立法委員簡貫三五日夜宣稱：渠計劃在立法院提出一項議案，發行五億美元之強迫公債，以抵補目前之龐大預算赤字，而使富人出錢協助中國之復興，簡氏接見合衆社記者時，嚴厲批評政府宣佈之決意…目前公開市場之美金兌換率，約爲三億美元，預算案包括正常支出二十六萬億以上（約合二億美元），及特別開支四川九十六萬億以上（約合五億美元）。

顧維鈞 力促援華

〔合衆社紐約六日電〕中國駐美大使顧維鈞在即將於哥倫比亞大學發表之演說中稱：「在此原子時代一切不可避免…加速中國之復興，對世界和平…」渠稱：目前報章雜誌以及廣播等，對中國局勢之報導錯誤甚多，大部份均偏見及局勢之表面批評者，如先明瞭中國革命前，或甚至共和國成立後二十年間之局勢，則即可知中國近年來政治、經濟與社會之進步亦不甚少也。中國如能獲得援助，則其復興之速率必遠較一般預料者爲速也。

印度被捕者 已達千餘人

〔合衆社新德里五日電〕警察方面透露：印度教極端份子八百人在全國各地被捕後，極端份子被捕人數至今已達一千一百人，其中七百餘人乃在孟買省被捕，其他新德里，加爾各答，馬德拉斯等大城市亦均遭搜索。

九龍問題 中國提出覆文

〔合衆社南京六日電〕五日由中國駐英大使鄭天錫提交英外相貝文之覆文，已於六日午後在此間公佈，其中稱：「前中國官方之退出九龍城，完全由於武力之壓迫，而中國政府從未宣佈放棄九龍之主權。最近九龍不幸事件之責任，完全應由香港政府負擔。」

法共籲請全國工人 反對政府金融法案

〔聯合社巴黎五日電〕共產黨及其控制之總工會今日號召全國各地工人在八日慶祝推翻帝制紀念，參加大規模遊行示威，反對政府新金融法案，並要求增加工資。據稱：政府之舉動乃「協助美帝國主義干涉法國政治與經濟生活」。共產黨宣佈此事後，財政部長梅雅爾立即發表談話，爲政府財政措施辯護，號請民衆信賴。同時，政府在國會提出三大措施失敗後，國會現已通過修正案三件，准許公務員加薪。

解除日本武裝 美依然多方延阻

蘇聯提案未表決即宣告散會

〔聯合社華盛頓五日電〕遠東委員會今日討論長期解除日本武裝問題，仍未打開美蘇兩國間僵局。蘇聯提案未付表決即宣告休會。美蘇爭執詳情如下：一、委員會對於日本一個軍事單位解除武裝解散後，是否即認爲已復員。美國認爲復員事宜須至俘虜回到家鄉始告完成。二、日本警察是否准得使用手槍及步槍，或是否須照美方意見，特准使用其他小型兵器，如機關槍及其他維持治安所必需之對付暴衆兵器。

蘇聯新任駐美大使潘友新在例會及特會均出席，爲蘇聯若干提案力爭。

日共領袖斥現政府倚賴美國

〔塔斯社東京五日電〕據「紅旗報」消息，日本共產黨領袖，野坂參三，昨天在議會會議中演說，猛烈抨擊片山政府的行動。他指出政府並沒有與通貨膨脹及黑市鬥爭。野坂說，政府表示毫無根據的樂觀，「那只是欺騙我國的人民」。

他進一步說：政府依靠吸引外國資本到日本來，作爲它的復興方案的基礎，因此只是增加國家對於外國的依賴。野坂稱：「共產黨堅持依靠日本國內的力量去復興日本的經濟，在另一方面我們有一切的機會。依照自由平等的原則和亞洲的其他國家從事於貿易的協商，就可以得到必要的資源」。野坂在結語中稱：「這一條路纔是確保我們的國家獨立的唯一方法。」

拍攝 美術 團體 結婚 各種照片
英明照相館
經售世界名廠出品照相材料儀器
地址 南京東路三一一號

校長教員學生家長共商 搶救教育危機辦法

〔本報訊〕上海市中等教育研究會，暨上海市小學教師聯合進修會，爲搶救教育危機特於昨日下午二時假清華同學會招待校長、教師、家長、學生，與會者達二百人，當由主席提出克服當前教育危機中心問題之四大原則：一、提高教師待遇，安定教師生活；二、減低家長負担，做到合理合力；三、保障學生學業，不使一人失學；四、照顧校長困難，幫助困難學校。經由校長、家長、教師、學生紛紛陳述教育危機及本身困難，至五時半，提出四項要求，作爲緩和當前教育危機先決條件：一、公私不分，給與私校教職員實物配給，並照顧其他待遇，擴大和提高，不應減低；二、私校百分之廿五免費學額由政府負担；三、給與私校教師及困難學校以充分的補助金；四、清寒學生獎學金於開學時即予分發，以防挪作他用。

德西部工潮澎湃

反對美英帝國主義奴役德人，成立爭取統一和平贊助委員會。

〔塔斯社柏林五日電〕據德國新聞社漢堡通訊：工廠與辦公廳罷工人數到二月三日已達二百萬名，工潮從德荷邊界延到德瑞邊界差不多一直蔓延到英美佔領區。英國佔領區辦公廳雇工二百萬名之中，工會主席柏克勒稱：罷工們爲公平分配糧食而進行的鬥爭，決不會以舉行二十四小時抗議性的罷工爲限，必將繼續鬥爭下去。在漢堡已有十萬零五千名辦公廳和工廠工人罷工。漢堡糧食局的雇工們，和英方工業局的德籍雇工們，也都參加罷工。除食品店外，一切商店和辦公廳都已停業。據通訊稱：除了辦公廳的雇工外，工人也參加罷工。抗議糧食配給量的工人總數已達十五萬名。電車已經停駛，大多數商店都休業，報紙也不出了。

〔塔斯社柏林五日電〕據可靠統計資料：符騰堡巴登罷工工人已達一百萬名。斯圖加特市區交通已陷停頓。

〔塔斯社柏林五日電〕德國社會主義統一黨的代表，格羅特渥爾，昨天對比特菲爾德附近的化學工廠工人致辭稱：「我們不要佔領區，也不要三佔領區。我們要從北到南，從東到西的一個德意志」。格羅特渥爾稱：美國國務卿馬歇爾的計劃，使外長會議失敗，造成一種新局勢了。蘇聯外交部長莫洛托夫以建立一個單一的德國爲目的而提出的一切建議，都被拒絕，這種事實就證明了西方國家存心要廢棄波茨坦協定。格羅特渥爾並且抨擊佛蘭克福協定，說：關於德國的統一問題，依然是注意的焦點。格羅特渥爾說：「我們不得不時常號召德國人表白他們對統一的熱望。必須聽取七千萬人民的呼聲。」格羅特渥爾特別注意蘇佔領區中與索科洛夫斯基元帥的命令有關的經濟發展的諸問題。他說：各工廠與各製造廠內的社會主義統一黨，工會，以及職工會等組織，都必須實澈這個命令，其目的在於進一步提高勞動人民的生活標準。

〔塔斯社柏林五日電〕爭取德國的統一與公正的和平運動贊助委員會，已在美因河畔佛蘭克福成立，由工程師和魯霍爾主持。這個委員會，有委員四十一名，代表各行各業及各種政治傾向的人士，已通過決議，抗議成立一個獨立的西德意志國家，並熱烈擁護關於三月十八日在柏林召開德國全國人民代表大會的決定。

時事雜感

不同

關於蘇聯最高蘇維埃通過新預算一節，若干英美通訊社以報導各國議會的慣法企圖畫出蘇維埃議會與政府間，政府與人民間的矛盾的一貫伎倆，「議員」們多覺的固執己說，警告蘇聯人相繼發言，工業應大量減少其工資和原料的成本，以便增加國家的收益」。正如資本主義國家的利潤…

資本家擴大利潤的來源，在蘇聯企業中利潤的提高，是人民福利的源泉，並爲國家實力增強的標誌。（合衆四日）而且更須指出的是，蘇聯的「議員」們本身便是帝勞動人民，所以他們的「要求改進技術，並改善勞工組織和節省原料」，正是爲了人民的利益，…

…與國家，所以「增加國家的收益」，正所以使這國家有更大的實力來發展與保衛勞動人民的利益。至於英美各國的政府與國家，祇是資本家的政府與國家，是保衛資本家利益的政府與國家。…

相反

「世界報告」發表一文說，「蘇聯的一般力量較美國落後四十五年」，說，「一九六〇年時蘇聯每一工人的生產能力約爲目前美國工人的一半」。…

食米 今起無市

價格昨叩八萬

〔大光社訊〕米市場昨因農曆年終休假期，今起休市七天，至初四開業，米價昨日…

時代雜誌出版

時代雜誌第八年第六期已於今日出版，主要內容有：…「論新民主主義」…「外論」…

蒙古人民共和國 五年計劃速寫

經濟上政治上主要任務在於充份利用本國資源極度發展全國生產力

一九四七年是蒙古人民共和國實施國民經濟與文化發展的五年計劃的第一年。一九四七年二月二十三日由蒙古人民革命黨第十一屆代表大會所通過的第一個五年計劃，預定要進一步提高蒙古人民的物質生活及文化生活的水準，並要進一步鞏固國防。

五年計劃的主要的經濟上與政治上的任務，在於以儘可能最充分的利用本國資源爲基礎，極度發展全國的生產力。畜牧業是本共和國國民經濟中的主要部門，計劃中預定五年期間終了時，牲口頭數要大大地增加。計劃中並且擬定若干措置，以便用更合理的方式來利用草地和牧場，…

五年計劃的目的在於加強人協會將獲得大宗的國家貸款，且獲得農業機器，獸醫的服務，…

五年計劃的重要的任務，在於進一步改善人民的文化與生活條件。…

莫洛托夫與葛羅查 論蘇羅條約的意義

誤解業已消除

蘇聯外交部長，莫洛托夫，五日於締結蘇羅友好合作互助條約之際致辭，說蘇羅友好條約是蘇羅兩國人民關係的歷史中一個重要的里程碑。莫洛托夫說：「現在，當蘇羅兩國政府間關於邊疆的一切爭論問題都已解決了的時候，…」

一致關切和平

「蘇維埃人民懷着最偉大的熱情，來歡迎這個條約…」

對付戰爭販子

友誼益臻鞏固

捷克斯洛伐克共和國 爲人民謀福利

「柏拉西報」三日以「共和國帶給勞動人民的是什麼」爲題，發表專文，列舉事實與數字，來說明捷克斯洛伐克共和國對於改善勞動人民的物質生活條件方面的成就。…

新木刻 週刊

第三十六期

評「英國版畫集」

野夫

蕭乾先生編選的「英國版畫集」問世已有五個多月了。單就印刷方面，正如編者所說：「於工料飛漲的情形下，晨光出版公司趙家璧先生能花那麼高的成本，印出這比戰前良友公司出版的「蘇聯版畫集」有過而無不及的精良的巨冊，這種企業胆量和不苟精神，恐怕連掌中國出版界牛耳的中華商務，也不能不有愧色，聽說晨光公司還有續出法、德、美、及中國古代，現代……一套的計劃，假如真能如期實現的話，對中國美術界的幫助確實太大了。尤其是從事版畫工作的朋友們，更應該歡喜讚嘆呢！

不過，除了珍惜出版家的精力，及使此後續出的集子能收完滿的成果，作為版畫工作者的一員，對於已經出版的「英國版畫集」的編選工作，實在不能不表示一點切身的意見，想必蕭先生及趙先生也該同意的罷！

大凡紹介一個國度數百年或數十年代的藝術作品，或以為最首要的，是應該特別注意那個國度的文藝思潮及藝壇的宗派，甚至各個作家和作品的情形，然後，從每個年代，每種宗派，每個作家的作品中，類取其足以代表一個時代，一種宗派，一個作家的精華。這一點粗淺的道理，蕭先生也一定很明白，而且在他的序裏也已說得很詳細，只是可惜在事實表現上，距離這種目的很遠，不能不引為憾事！

概括的說，關於這集子的編選，既不以時代的程序，又不以宗派的類別，更不以個別作家創作年歷排列次序，而以最原始的方法，把「人物」「風景與建築」「花卉」「動物」「飛禽」「蟲魚及其他」等分類排列，是最大的錯誤。

其次，大概因為材料收集得不夠的關係，前把阿尼斯、巴克的「鄧宗寓言」插圖全部蒐進去還恐不夠，再加入幾幅阿氏單頁的作品，結果使阿氏的作品竟佔全集百分之二十。同時為了要顧及各篇的幅數，如動植物及風景建築之類的作品搜得格外豐富。以這樣的目標去搜羅材料，不管有無「戰鬥性」，暫且不談，即是略微帶有「人生」或「社會」氣息的東西都很有限，這也不能不說是明顯的缺點。雖然英國的文化一向是比西歐其他「先進」國家低落，但我敢相信決不致貧瘠到這步田地。

假如照這樣的編選方法，我想只要花幾個月的時間，從英國任何一家規模較大的圖書館，或大書舖裏，不管是文學巨著、個人畫集、各級學校教科書的插圖中揀選一番，就是要編印像日本出版的「世界美術全集」那樣大型的集子，大概也並不很難吧？（至於有無本錢收購那末多的書，或能否借到那麼多書來製版翻印，自然是另一問題。）

就技巧方面而言，版畫在歐洲是可以隨作者的意欲表現，像編者特別欣賞的安東尼高思的「風箏」那樣溫柔委婉，而且富於抒情性的這種。其範圍也已經擴展到人物肖像，動植物標本，風景的外貌，建築的美觀……等，不過這類作品，在一本畫集裏，至少數介紹幾幅，像中國的版畫工作者，木刻也可以表現「戰鬥性」以外的中國題材，但決不能收得太多，以至於像女神、無聊草鞋、貝殼、羚羊、牝馬與幼馬、農家旅館、蒲埔、舊巷……等幅的技巧，不管構圖、明暗……在歐洲一般版畫技法中，都是不夠水準的。

又如言語與勤作、兩具、風箏、聖保羅教堂北景、肯特郡之新正、千鳥與赤足鷸、天鵝、魚、等幅，技巧雖然純熟，但藝術情趣仍是很差的，不是平淡得可憐，就是顯不出明朗的格調。

再如國世恒言插圖，簡直近乎色情畫一類作品，不單是歐洲人心目中近乎畫藝和種類華人的東西，而且也正是國人一向所最不足齒的「春畫」之類的東西。這些作品當牠附在書籍插圖中也許另有用意，但決不是代表英國的任何一種風格，近於無聊介紹的價值。集子來介紹英國三百多年來版畫藝術的史實，或希望牠對中國美術界「起點發酵作用，使牠對中國版畫界朋友們能暗示甚而刺激出可能走的一些新途徑來。」確是成問題的。

傍水人家 易琦刻

寫實與變形

追懷

人物寫實，是木刻的一個特點。十幾年來，木刻界從沒有出現過相反人物的「寫實」，儘管木刻作者各有風格的不同作風；但木刻的人物以及所形成的風格，總是離不了寫實的；當然，這是有它的社會環境的因素的，在半封建半殖民地社會裏的知識「愚昧」的人民，在藝術走向服務人民的時代裏；木刻的寫實人物，所組成具體的畫面的生活形相，是容易給人民了解和親近，做到教育和喚醒被愚昧着被壓制的中國人民的。

因之，木刻作者都是守着人物寫實的規則來創作，並且努力着為中國人民與藝術做這種寫實的現實主義的工作，這是一般的。些變形的人物及風格，在恐怕不會為中國人民所接受下，木刻作者是加以忽視了。

其實，如果變形並不損害着典型，也並不會歪曲了現實主義的作風，而且恰恰相反的，它是更藝術地把握了現實主義的精神了，比如有些變形了的人物，但都為它仍然恰當的把握了人物的典型之故，於是它在我們的感覺上，是仍不生疏，且更深刻而強烈的。

這事實，便肯定了變形的人物及風格，不會為中國人民所接受的一向的成見；我感覺得凡是站在人民的立場上，只要木刻作者意識正確，技巧熟練，人物的寫實或變形，都同樣無妨於人民的接受的。

談「蘇聯木刻」（續）

王琦

克拉甫欽柯是木刻上浪漫主義的大師，可惜在八年前去世，沒有親自參加衛國的保衛戰，所以沒有多的新作品和我們見面。這裏在他的四幅作品中「新泊水的工廠」和「阿爾汗格爾斯克」，「莫斯科中央公園」，「伏爾加河岸」是早期的作品，只有他旅美時期所作的是比較近期之作，而且在作風上突破了他一貫精細柔美的格調，運用了大塊的空白和粗壯的綫條，顯示他對於一種新風格的嘗試。

史塔洛諾索夫是接受中國畫影響最深的作家；這裏由他的套色木刻「風雨防」，「森林中的城市」可以看出來，他在這插影中的表現在構圖上的顯著的表現韻和佈暖式的構圖法上。三幅中以「森林中的城市」印得最佳，「風雨防」則盡失原作老練渾重的氣氛。許多套色版畫沒有好的印刷條件是得不到好的效果，而且有損於原作的價值。如楼蘭洛夫的「橋」原來是一幅極富麗的彩色套版，可惜由於印刷製版的不夠精確，把整個畫面的色調完全變了樣。其他幾幅色彩單純的套色版如巴甫洛夫的「湖畔」和「蘇聯木刻」的「壽莫斯科」，「史大林像」，尚能保持原作的妙處，尤其是「壽莫斯科」，「南嶺」，只有兩三種色彩的配合，令人有簡明快之感；而且從保持木刻的特質上說，這也是套色版的正宗，它那樸實的趣味，遠非複雜的多色套版可能及的。

唯一以抗戰為主題的作品，這裏我們只有畢出波列柯夫的「烽烟」，從他的畫面上，不但使我們可以看到蘇聯國土上被納粹士兵毀壞過的「斷家」和「無家可歸」的難民，也看到「殺人搶劫」的暴行，和「四畫」……數死了的英勇的抗戰者，對於身受的我們，尤有親切之感。另外兩幅有關抗戰的作品如葉爾米羅夫的「戰爭與和平」，史塔洛諾索夫的「冰山行軍」，都因了不是作者本人的力作，所以也不必詳加論述了。

一共只包括有七十幅的集子，要說得上內容如何豐富，顯然是困難的，尤其有了「普希金集」和「蘇聯版畫集」在先，相形之下，這本集子當然不能顯得怎樣出色，不過在出版界也在困難得不可想像的時候，在大家的目光只注意到戰場上或是黃色的一角的時候，編者能夠有這樣的熱心和勇氣，來從事進步藝術的介紹，而出版家也肯花這樣不小的代價來印這種藝術的書，總是值得令人萬分感動的事。

老人像（荷蘭·李波斯作）

——版畫名作介紹之三——

荷蘭版畫家李波斯和林白蘭（Rembrandt）從小便是很要好的同伴，甚至又同時在Pieter Lastman的畫室學習，他們兩人差不多是終身保持着誠摯的友誼。

早期他們兩人的畫幅上的人物，差不多都是用同一的模特兒，尤其那一個老人，同時在林白蘭畫面上發現的那些乞丐和流浪者，殘廢者。

李波斯於一六三〇年離開海牙到英國，作宮廷的肖像畫家，但是他在那裏只作過兩幀腐蝕版畫：一張是「彈琵琶者」，一張是「一個音樂指揮的像」。

若干年後，李波斯回到祖國的安特衛普，這時他的作風有點傾向于富蘭特爾和意大利風了。在一六五六年，他出版了一本版畫集，此外又製作了許多油畫。

李波斯是荷蘭畫家中作木刻版畫最早的一人，同時又是在荷蘭唯一足以應付刻版印刷家需要的一人，在這接受的三本印刷書中，他刻了十幅木刻肖像畫，這些都成了稀有的版本。這幅「人像」是李波斯在安特衛普還未受那些風俗畫家影響以前，從一幀畫稿上刻成的，他的刻法是勇敢而剛毅的，簡單的淺和黃黑兩套板，是值得我們在形體表現上搜得啓示的一幀作品。（稿）

本社新獻
羅果夫主編 李蕤諾夫助編
莫斯科照相畫册
八日出版

時代日報新語文周刊
一九四七年合訂本
業已出版 售四萬元

論精神上的感召

麥秀

據說，「聖者」和「英雄」的「分水綫」，不在「成敗大小」，不在「行徑如何」，而是在動機底「一念之差」上。這大約是不錯的罷，否則「聖」「放下屠刀」，便不能「立地成佛」了。

然而雖也就在這「一念之差」上，「英雄」是崇拜「力量」的，以為「力量」就是一切，人類的幸福，社會的秩序……乃至田地上的五穀，在他看來，都是藉着他的力量而來的，因之便視萬物如芻狗，要殺就殺，要剮便剮，很少憐惜憐憫了。

而聖者則信仰着「愛」，以為「愛」才是一切，只有「愛」，才能征服人與人之間的仇恨，才能消除地上的苦難，才能沖破階級間的藩籬，才能抹去國與國之間的界限，才能保持人類的和平。

「愛」與「力」，「聖者」與「英雄」，相去是多麼遠，但實際上又隔得多麼近，只在「一念之差」上！

然而「愛」也好，「力」也好，仔細一想，這些卻都是主觀上的幻想，誇大，主觀上的幻想，實際的效果，則是遠落於想像之下的：一個「英雄」，憑着武力，憑着「格殺勿論」，他可能獲得一時的「馴服」，一個「聖者」，憑着他的愛，他的悲天憫人，也可能博得許多人的贊嘆頂禮，感激不已，——不過這些，都只是形式上的完成，並沒有解決什麼問題。不但在「力」的鎮壓下，人類的痛苦依舊存在；就是在「愛」的撫慰下，它也是依舊存在，並不稍減的。

誠然，「愛」是偉大的。沒有這點「愛」，人類也許早就像恐龍一樣，成為歷史上的生物了。然而「愛」只是一個起點，「愛」的完成，必須藉之以行動。沒有行動支持的「愛」，只能得快於一時。可是「強者」的「愛」，都是為愛而愛，主張「洗愛」。「愛」過了，也就完事了。記得居格涅夫曾經寫過這樣的一首「乞丐」詩：有一次，他在街上閒走，一個年老的乞丐向他伸手乞討。他摸遍了口袋，都找不到一文錢，覺得非常不好意思，便伸過手去，握住對方的手，連聲說對不住。對方一時倒給他楞住了，不知道怎麼辦好，但跟着也緊緊地回握了，並且激動地說道：「這也是一種佈施呢！握緊的佈施，是比給我錢更要可貴的呵！」於是我們的作者也懷着滿肚子的激動回去了。

然而激動了又怎麼樣呢？等到居格涅夫腳步一走遠，這個乞丐可還得繼續向路人伸手，向路人，叫着「看在上帝的分上，給我一文錢吧」的呀！

自然，這裏只是借來做一個例子，絲毫沒有因此鄙薄居格涅夫的心思。但這裏說明，以為愛可以創造一切，以為愛可以變革一切的思想，在今天，無疑是很能打動一部份人的心的，特別是那些「自由主義」者，他們曾經這樣地宣揚道：「在這獸性淹沒人性，遭受着個體的瘋狂時代，在這充滿了砍殺，火併，陰謀，謊言的醜惡時代，……解決問題不是靠一杯酒會的碰杯言歡，戰場上的刀槍火併，而是靠你精神的感召！」所謂「精神的感召」，也就是所謂「愛」，他們非常神往着這樣的一種精神狀態，據說：「甘地在新德里時，每遇機會都要去陋巷裏賤民區中生活幾天，他和賤民們住同樣的黑暗茅屋，用同樣的粗糲食物。千年來被虐待與歧視的賤民，終於開始看見一角天日；在城市，階級間的不同，漸漸淡漠了，許多長久禁止賤民入內的聖廟也都分向他們開放了。」用愛來「沖破階級的藩籬」，這是何等偉大的「感召」呵！

可惜的是，這又是一禁不得細想的；「賤民們」所迫切需要解決的問題，僅僅是在獲得一點點精神上的撫慰嗎？精神是不能產生物質的呀，而眼前迫切需要解決的問題，則是如何脫出這「黑暗茅屋」，如何拋卻這「粗糲食物」——這些物質生活的問題。「黑暗茅屋」決不會因甘地住了一夜，變成高堂大廈的；「粗糲食物」也決不會因甘地嚐了一口，變成珍饈美味的。——「感召」云乎哉，實在也還是一個空心湯糰！等到甘地一走開，「賤民們」還不是依然得在「黑暗茅屋」之中「生活」下去？「粗糲食物」和年老的乞丐，毫無二致？

自然，一個先覺者，一個革命者是應該和人民同甘共苦的，但同甘共苦的是深入痛苦的底層，更深了解人民的需要，可以集中力量，進行戰鬥，而並不是宗教上的一種儀式，遇時逢節，到「黑暗茅屋」中住一天，吃一點「粗糲食物」，就算完成的。假使不能進一層在物質上解決問題，那末「聖者」也好，「英雄」也好，一樣使人失望罷！

寓言二則

徒人

狼與樵夫

有一個狼，聽說一個樵夫要上山來，便把他預定的計劃做了一首詩道：「我這回，可要鬥智不鬥力，因為我是一個有學問的狼；我要先繳下他的械，於是乎再把他發落。」牠就臉自己坐在尾巴上，一動也不動，裝作一株木樁子，以便觀陣而起。

果然樵夫到來了，向山上看了看，他也即興地編了一個山歌道：「咦，那邊的一株木樁，遠看是一株木樁，近看也是一株木樁；我要不要給牠一斧呢，讓牠變個快快樂樂的跳舞的猢猻？」狼一聽，飛似地跑掉了。

指出敵人的陰謀，就是打擊敵人的陰謀。

蛇與蜜蜂

一羣野生的蜜蜂，牠們正在一株樹上築窩，牠們在枝葉間飛來飛去，嗡嗡嗡地叫，因此，那裏就非常熱鬧，把樹林間的一片幽靜，頓時打破了。有一條蛇，恰巧巡遊經過，看見這種現象，很不高興，就說道：「第一，這是不智之舉的事情，因為有見解的政治家曾經說過：凡是鬧哄哄的國度就一定不平靜，如果不是外患，那就必然是內亂，而至少也一定是庸人自擾！這一切，都是非常糊塗的。」

「而第二，」又是多麼不雅觀呵，動輒集體行動！生活簡直脫出了常軌，秩序完全破壞了，舉國人民都成了暴徒，全民性的代表可一個也不見！啼，我是不能坐視的。」

蛇是一個國際正義家，所以牠認為這是牠的責任，應該有所表示，而採取有效的措施，也已經是時候了。因此，牠迅速地爬上樹去，要實行警察與救士的使命，決意先搗毀了蜜蜂們正在興築的巢穴，使其恢復了秩序，使其生活復歸常態以後，再談其它的一切。

但鄰孫，牠又掉過頭來，連鼓帶麻地下來了；而且，因為蜜蜂遭成羣結隊地追了來，牠甚至只好連忙鑽進一叢荊草裏去。

有一個十分流行的說法，是這樣的：現在，是強權者隨意干涉的時代，然而現在，也是強權干涉者到處遇到打擊的時代。

摸索

莫知

夜。一團漆黑，沒有月亮，沒有星星，我帶着恐懼的心獨自摸索在這冷寂的荒郊。野風一陣又一陣的括着，傳來了遠處的狗吠及貓頭鷹悽厲的哀號。

我開始感覺到奇怪起來，我怎麼會摸索到這樣一個漠不知識又令人心悸的地方來。四周是陰沉沉的，聽不見什麼，即使是自己的手指。

我摸索着，我尋着；我尋着那一條正確的道路，它可使我脫離這可怖的地方。這地方，簡直就好像佈滿了噬人的陷阱；魔鬼正在獰笑着，等待牠掌中的羔羊。

但是，我什麼也沒有找到，疲憊的雙腳再也支持不了沉重的軀體，我頹然地倒了下來，開始為我的前途悲哀，我將終身被囚在這裏，永遠也見不到陽光麼？不，我一定要衝出這一圈，去找尋我那美滿的理想。

終於，我微笑起來，為了我的幼稚和自私。「路原是被人們所走出來的，並不是天生的呵」，沒有前人的犧牲，那裏會有今天寬宏的大道啊。

夜。依舊是一團漆黑，沒有月亮，沒有星星。我仍在這冷寂的荒郊摸索，但我不再恐懼，野風比以前括得更厲害，那些情緒早已消失得無影無蹤。昂着頭，挺起胸膛，洒開了大步向前走着，像是一個中古時代的勇士。因為生命在我的心目中開放出了美麗的花朵。

二，五晨。

學店萬歲

張本

甲：今年顧客太少，生意太清淡了，明年我那一爿小店準備頂出。

乙：哦，是個啥字號？

甲：是中國女……

乙：（性急地）女子理髮店，是嗎？

甲：不，是一個學校。

乙：（頹然）那你怎麼說「小店」，我還以為是個百貨商店，或者什麼公司之類的東西。

甲：老弟，你別太天真了，老實說，像我們這種辦學校的，誰不指望發財呢？

乙：哦，我還以為，祇有官吏心黑，如今，我才知道在一個藏污納垢的衙所裏，是沒有一塊乾淨土的。

甲：我是學歷史的，也知道一點歷史法則，譬如：在奴隸社會裏，野心家所醉心的是武力，在封建社會裏，野心家所醉心的是神權，教育的重心就是君權神授，在農業社會裏，野心家的目標是併吞土地，教育的重心也變成重農抑商，在資本主義社會裏，野心家嚮往的是攫取資源和商品，教育自然也受了自由競爭的影響，所以，什麼樣的社會，就有什麼樣的教育。

乙：對，我們這個國家，就有我們這個國家的教育，因為半封建社會官僚主義的作祟，所以校長官僚化。（甲一驚）又因為半殖民地社會商業競爭的加劇，剝削力量的龐大，舶來品中也攙入了別的社會的習尚，所以學校商業化，所以，你的學校成了學店，你也成了老板，你的教員，也成了店員，學生呢？當然是顧客了。

甲：所以，我不懂教育可以，要不懂生意經可不行。

乙：所以你的學校像旅館，也像戲院，繳了錢，就可開房間，買了票，就可看戲。

甲：大上海有證券交易所，我當然可以開知識交易所。

乙：你今年的生意究竟如何？

甲：當然被風給打垮了。所以現在滬僑川頂。

乙：要多少頂費？

甲：（伸出三個指頭）起碼三十億。

乙：你那十幾間破瓦房，又在南市那個荒僻處，總值還許多？

甲：老弟，你計算了不動產，還沒有計算動產哩！

乙：什麼動產？現鈔？條子？

甲：哪，許多學生啊？

乙：（驚訝地）你的門檻真精，可是，你保證下期能來多少呢？

甲：打八折，也有三百多，即使打對折，以二百人計算，每人三石米，四百五十萬，還有九億的生意可做啊？

乙：那你為啥要頂出呢？

甲：（瞪目結舌）我……我……唉，一言難盡。

乙：天太晚了，明天又是新年，我想債主或者都走了，我也要回去了，再會，恭喜發財。

甲：發，發……

新生稿例

一、本刊歡迎雜感、速寫、小品、書評、影評、劇評等各種性質的文章，字數以一千字左右為適合。

二、限稿者請寫底稿，因本刊不退稿。惟附貼郵票寫就姓名之信封者不在此例。

附啓：本刊一月卅一日前稿費均請出，惠稿者請至斜橋弄六十號領取。

時代 第八年第六期 今日出版

是誰爲了和平？（世界一周）
論中國內戰的演變
理想成爲事實（「共產黨宣言」發表一百周紀念）
馬克思主義與美國「例外論」
法郎貶值與「馬歇爾計劃」
亟待解決的幾個問題（東南亞最近動態）
論自由主義的文章
論所謂「民主社會主義」

蘇聯醫學 第四年第二期 不日出版

時代日報 廣告刊例
六號字計算 二月一日起實行

報名旁	廿一字高 廿一字闊	每方七十五萬
中縫	一百廿字高 十五字闊	每條一百二十萬
橫條	廿一字高 八十一字闊	每條一百五十萬

附註：如不滿中縫或橫條全條者得依比例計算

本社二大期刊廣告刊例
時代周刊
封底套色：三百五十萬元
封底單色：二百五十萬元
普通全面：二百萬元
附註：不滿一面者得按比例計算
蘇聯醫學月刊
封底單色——二百五十萬
普通全面——二百萬

本報 一月份合訂本 發售 定價九萬元

ABC 乾餅 糖果
各種禮盒，人人歡迎
全市各大公司及八百餘糖果商店均有出售

★美華照相館★
專攝 藝術人像 團體長片 結婚照相 宴會攝影 翻印字據 證司快照
金陵東路六一〇號（八仙橋東） 電話 八五九六七